

“美丽乡村”建设背景下美学视域对乡村公共空间环境设计的启示*

The Enlightenment of Aesthetic Perspective on the Design of Rural Public Space Environment
under the Background of “Beautiful Countryside” Construction

马晓鸣¹, 王力², 王娟³

(1. 西安建筑科技大学 华清学院, 陕西 西安 710038; 2. 中国建筑西北设计研究院有限公司, 陕西 西安 710018; 3. 中国联合工程有限公司, 浙江 杭州 310052)

摘要: 在“美丽乡村”建设背景下, 作为乡村文明关键场域的乡村公共空间也应该注重其环境的提升。首先描述了我国乡村公共空间的建设和现状, 探讨了乡村公共空间在空间设计、空间活力、文化氛围、和民众参与方面存在的问题; 其次从乡村美学的角度出发, 分析了古典美学和现代审美的碰撞, 以及二者对乡村公共空间建设的启示和影响; 最后从美学视域出发, 归纳总结出了美丽乡村公共空间设计的优化路径: 科学布局、空间赋能、文化氛围营造以及意见采纳, 为乡村公共空间的环境设计提供了参考。

关键词: 美丽乡村; 美学视域; 乡村公共空间

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1005-8249 (2024) 03-0140-06

DOI: 10.19860/j.cnki.issn1005-8249.2024.03.027

MA Xiaoming¹, WANG Li², WANG Juan³

(1. Xi'an University of Architecture and Technology Huaqing College, Xi'an 710038, China;
2. China Northwest Architectural Design and Research Institute Co., Ltd., Xi'an 710018, China;
3. China United Engineering Co., Ltd., Hangzhou 310052, China)

Abstract: Under the background of the construction of "beautiful countryside", the rural public space, as the key field of rural civilization, should also pay attention to the improvement of its environment. This paper first describes the construction background and current situation of rural public space in China, and probes into the problems existing in space design, space vitality, cultural atmosphere, and public participation of rural public space. Secondly, from the perspective of rural aesthetics, it analyzes the collision of classical aesthetics and modern aesthetics, and their inspiration and influence on the construction of rural public space. Finally, from the perspective of aesthetics, the optimization path of beautiful rural public space design is summarized: scientific layout, space empowerment, cultural atmosphere creation and opinion adoption, which provides a reference for the environmental design of rural public space.

Keywords: beautiful countryside; aesthetics; rural areas; public space

* 基金项目: 教育部人文社会科学研究一般项目 (21YJA760064); 陕西省社会科学基金项目 (2019K043); 陕西省教育厅一般专项科学研究计划 (20JK0734)。

作者简介: 马晓鸣 (1989—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向: 建筑设计理论及应用。

收稿日期: 2023-08-05

0 引言

美丽新农村建设是我国现代化进程中一项重大历史任务,是农村经济、文化、社会现代化发展的必要趋势^[1-2]。“美丽乡村”建设是树立新时代发展理念、加快乡村高质量建设的指导方针^[2-4]。基于美丽乡村美学视域下的乡村公共空间建设,加强了对乡村本土文化和乡村资源的利用和保留,积极打造能够凸显乡村本土特色的公共空间,在对乡村公共空间功能性提高的基础上激发乡村公共空间的美学潜力^[5]。基于此,对前人乡村美学研究成果和理论概念做了详尽的分析,归纳总结选择适合我国国情的理论依据,结合我国乡村公共空间现状将古典美学和现代美学进行融合,提出美学视域下建设美丽乡村公共空间的优化路径,为乡村公共空间建设工作提供的理论经验。

1 美丽乡村的空间设计

随着国家经济的高速发展,城乡发展不平衡的问题也日益显现,在此背景下建设美丽乡村的概念也由此诞生,建设美丽乡村是新时代背景下提升全民生活质量意识体现,是农村经济、社会科学以及城乡结合的具体措施之一^[6]。对“美”的追求是人类的天性使然,从马斯洛需求层次理论来看,美学是人类的高层次需求,也是亘古不变的追求。乡村美学是人类从村庄经由原始都市、城邦、大都市、超大都市、特大城市城市化后,被重新发现的原始美学的集中体现^[7]。乡村美学的实质就是以乡村的生产生活为核心,以人的需求为核心。乡村美学的兴起从根本上说源自于三个方面:一是发现乡村(乡土)之美,二是呵护乡村(乡土)之灵,三是再造乡村(乡土)之魅,但真正的乡村美学并不只是构建一个理论框架或是本质剖析,而是作为一种理念贯彻到人们的生活和生产中。譬如,拥有几千年文明的农耕之美,即使是欠缺美感的日常农耕劳作却也无不透露着乡村之美,美在农业生产生活方式,美在人与自然的和谐生花。

2 乡村公共空间建设现状

2.1 我国传统乡村的基本情况

2.1.1 公共空间构成

早期的公共空间更多的是从物理层面上来解释

的,后被赋予了社会、政治、经济和文化意义,包含了公共和空间的双重含义,且更加侧重于公共概念的诠释^[8]。乡村公共空间更多地承载了乡土文化和乡土记忆,空间设计和整体布局彰显出我国乡村生活的独特性,普遍涉及点状空间的利用,譬如乡村常对边角地等小微空间加以改造,以此统一美丽乡村的整体建设,同时满足村民的居住需求^[9]。乡村公共空间涵盖了耕地、园地、河流、林地等生态性自然区域,将乡村公共空间的区域大致分为:生产空间、生活空间以及生态空间,据此乡村公共空间的构成要素可以从物质要素和非物质要素两类讨论。具体而言,物质要素包括了乡村聚落空间、乡村生产空间和生态资源、乡村基础设施体系、社会服务空间和公共活动空间;非物质要素本质上是指乡村经济、生产、文化之间的空间性联系。

经济和社会的发展带来了社会文化意识的整体增强,公共空间的文化性变得格外重要,但同时也存在着功能性降低的问题^[10]。因此,当下的新农村建设迎合了农村产业结构的改变,强调回归村落本质的社会性生产活动和生活。

2.1.2 美丽乡村建设政策

乡村建设是当前我国实施乡村振兴战略的重要任务,政府鼓励社会资本介入,为乡村建设工程提供税收、资金土地、产业投资等扶持。除此之外,政府还制定了相关政策,由中共中央办公厅和国务院办公厅印发的《农村人居环境整治提升五年行动方案(2021—2025年)》对乡村建设质量提出基本要求:首先,以农村人居环境整治提升为基础,全面提升农村人居环境质量。确立到2025年,农村人居环境质量显著改善,农村人居环境治理水平显著提升的行动目标;其次,明确美丽乡村建设的重点是为了加强重点领域的农村基础设施、农村公共空间的基础设施和公共服务体系,达到缩小城乡差距的最终效果^[11]。2022年中共中央办公厅和国务院办公厅印发的《乡村建设行动实施方案》强调集中力量先抓好普惠性、基础性、兜底性民生建设,统筹推进城乡基础设施和公共服务体系规划建设。

2.2 美丽乡村公共空间发展中存在的问题

2.2.1 公共空间亟需提升布局

空间的整体布局直接决定了空间的运行效率与

研究与应用

舒适度,复杂无序的住宅建筑分布和不连贯的乡村道路都为乡村公共空间的规划布局加大了难度,这也是美丽乡村建设之中的一个亟需解决的问题。在美丽乡村建设过程中,标准化的建设程序并不适用,因为每个乡村之间都存在空间上的差异^[12]。然而,当下乡村的公共空间布局却大同小异,忽视了村庄之间的个体差异,导致空间功能缺乏针对性,没有实现公共资源与村民需求的高度适配。此外,设计方案的革新与社会发展步伐不协同,导致原本乡村空间的设施数量并不充足、设施水平并不完备、设施布局并不合理,从目前我国乡村空间的基础设施布局来看,文化、运动、生产设施等仅仅处于基础水平,且布局并没有真正根据村民的生活需求安排。举个例子,湖北W村的西部区域有较多年轻人,而相对来说南部区域的老年人群体就较为多一些,然而W村在进行公共空间布局时,却将篮球场规划建设在更靠近南部区域的地方,而将老年人活动中心规划在距离南部较远的地方,为村民的公共活动造成了不便。这样的案例并不是个例,而是当下公共空间建设中一个较为常见的现象。就乡村公共空间的现状和发展趋势来看,改善空间布局的合理性是加强美丽乡村建设的首要任务。

2.2.2 公共空间缺失活力营造

公共空间的活力体现在催化人际交往和接触、提升活动的积极性和营造活跃的社会氛围,然而目前我国乡村公共空间却普遍存在空间活力不足的现象,调查结果显示,造成空间活力不足的既有主观原因,也有客观原因^[13]。从主观原因来看,我国农民受教育水平较低,一定程度上导致了其接受文化服务的积极性不高。从客观原因分析,乡村公共空间的设施配建相对滞后,村民对空间服务设施的满意度并不高,尤其是对于设施质量有要求的公共场所,譬如卫生室、活动中心这类服务性空间,并没有满足村民的实际需求,进而导致空间闲置率高,逐渐丧失空间活力。除此之外,公共空间的可达性也是影响空间活力的重要因素之一^[14],可达性是催生空间活力的形态基础之一。反之,可达性低的公共空间无形之中为村民与公共空间之间增加了接触屏障,间接影响空间活力。总之,当前乡村公共空间活力现状并不容乐观,乡村公共空间的活力营造

任重而道远。

2.2.3 空间设计脱离文化渲染

农耕文明是我国特有的一段历史印记,由此形成了如今乡村的特色集体文化活动,包括戏曲表演、祭祀、耕作等,具有一定的民族特色和地方特色^[15],这对于乡村公共空间的设计无疑是一笔宝贵的财富,但标准化的空间往往会忽略乡村的文化独特性,缺乏本土文化记忆。公共空间的设计需要因地制宜,而不是“千村一面”的空间要素堆砌,更不能因为过度求新,照搬城市公共空间建设方案而导致传统建筑被破坏的现象发生。然而某些乡村即使保留了文化印记,但仍然缺乏对文化的宣传和发扬。可以说,乡村本土文化是公共空间建设的“精气神”,只有保留维护乡村的传统公共文化根基,优化乡村文化生态,才能焕发乡村文化空间的生机和活力,彰显乡村公共空间的文化魅力。这就要求乡村公共空间的建设需要考虑到空间的文化属性,对乡村传统文化加以利用,打造独属于乡村本体的文化空间。

2.2.4 民众参与度有待提高

村民是乡村公共文化空间的受众,乡村公共空间建设的成功与否可以以村民的使用效率以及活动积极性来衡量^[16]。根据调查,仅有5%左右的村民能够经常参与、30%的村民偶尔参加、65%的村民几乎不利用乡村公共空间进行活动或不参与公共活动,乡村公共空间利用率较低。村民参与度的缺失,一是出于村民自身参与意愿不高,缺乏积极性;二是由于公共空间的功能性设计没有针对性。村民的参与是公共空间公共性的体现,公共性是乡村公共空间的本质属性,无论是乡村物质空间的建设还是乡村公共秩序的构建都离不开村民参与。村民是乡村公共空间发展过程中最大作用的主体,缺乏村民参与的公共空间,失去了其存在的价值和意义。

3 乡村公共空间建设中的美学研究

3.1 古典乡村美学基调

作为东方一个古老的国度,中国乡村美学历经了时代的洗礼与变革,但古典乡村美学的基调并未改变^[17]。“田园诗”被看作是古典乡村美学的起源,昭示了古典乡村美学的诞生,其背后透露的是美学

哲理和独属于东方的一份情怀。古典乡村美学最早甚至可以追溯到秦朝，其后吸收了各种学派思想的精华集合成为了一种审美理念，在这种文化背景下，孕育出了自然之美的理念，并且为后世的建筑、园林、景观等领域一直沿用，具体可以表现为乡村建设立足乡村的资源禀赋，统筹规划自然生态、人居环境、经济发展，打造基于生态美学、聚落美学、美学经济和乡村美育四项核心要素的“乡村美学”（图1），促进乡村生态、生活、生产，用“美”的力量塑造生态宜居、百业兴旺、乡风文明、治理有效的美丽乡村新图景^[18]。除此之外，守护乡村绿水青山，承续“天人合一”的传统美学理念的同时，也需要结合当前乡村人居环境治理需求，在传承古典美学的同时，也要兼顾塑造时代新风。



图1 宏村——中国画里的乡村

Fig. 1 Countryside in chinese painting: hongcun

3.2 传统乡村美学与当代审美的碰撞

时代造就审美，审美作为一种观念形态，从来都是随着所处的社会环境变化的，它的变化可以体现在具体的建筑构造、文化倾向或生活方式上。从目前来看，乡村建设正处在传统乡村美学与当代审美的碰撞阶段。中国文化的历史源远流长，传统美学强调天地合一，蕴含整体观念、和谐观念与自然观念，这种整体意识使传统美学下的空间结构协调性较好。然而当代空间的审美更加强调空间情景的塑造，比之传统美学似乎更加强调空间个体的体验感。同时当代审美指导下的空间构造，对于传统建筑来说，拥有更强的技巧性和更为先进的技术。当代审美是在时代发展下的产物，融合了各种各样的美学体系，是美学复合共生的时代演绎^[20]。两种审美体系的碰撞更像是一种时空上的碰撞，但构建新

的审美体系谈何容易，不仅要保留传统美学中的整体核心思想，还要贯彻当代审美理念，实现传统美学精神和当代审美追求的深度融合（图2）。



图2 乡村建设中的传统美学与现代美学

Fig. 2 Traditional and modern aesthetics in rural construction

3.3 空间与美学的理论融合

在20世纪的文化思想转型中，空间理论研究突破线性的历史时间束缚，以令人瞩目的方式成为当代学术思想界备受关注的热点领域，人们将其称为“空间转向”^[21]。空间转向颠覆了传统美学的时间性权威垄断地位，将空间性提升到高于实践性的地位。当代的空间又更多地强调了功能性和开放性，并且承载了更多的社会命题，这是空间性的转折点。而空间与美学理论的融合又要追溯到主体对空间的感性经验和浪漫的融合，本质是空间元素对美学领域的体现和延伸，空间美丽学的理论融合具有空间的理论实践性又具有美学的话语指导性。因而，空间美丽学理论的碰撞融合可以从两个维度构建新的理论谱系：一是审美的内隐性，即以空间性为立足点，在建立空间理论框架的前提条件下，将美学理论嵌入对应的理论分支，这样的理论谱系下的空间美丽学呈现着包含的关系，而不是传统的并列关系；而是审美的外显性，理论构成就是率先审视空间主题的审美思维美丽感呈现，在以空间美感为核心的情况下对空间属性作适配性调整^[6]。这两种融合方式本质上都是使空间与美学形成你中有我、我中有你的格局，两者的根本目标都是一致的，只是呈现方式不同。

4 美学视域下建设美丽乡村公共空间的优化路径

4.1 空间布局的科学规划

乡村公共空间本质上是以满足人的生产生活需

研究与应用

求为目的的自然空间改造,空间建设需要坚持以人为本的根本理念^[22]。随着农耕文明到现代文明的转变,乡村的经济文化和社会形态都发生了翻天覆地的变化,乡村公共空间的布局自然需要根据现代化人类需求进行营造与布局。科学规划本质上来说就是要做到空间的有效划分,以及设施数量和类别的有效安排,并且在乡村整体空间和资源安排上不脱离实际,真正发挥资源的最大利用率^[23]。在具体实践上可以表现为,改善传统空间的划分标准,在对空间布局进行设计,规划前,首先应该对乡村整体人口比例和需求做贴合实际的调查,经过数据统计和分析后将空间和设施有针对性地分配到对应需求较高、受众人口范围较广的区域。其次还要充分考虑到区域之间的联系,乡村公共空间不能过于分散,会影响乡村空间的整体美观性,并且还会加村民的交通和时间成本,也会增加公共空间的建设成本。

4.2 空间建设的拓展和赋能

满足村民的公共活动需要只是乡村公共活动空间的最基本功能,除此之外,乡村公共空间的活力,还可以体现在带动产业发展、重塑乡村环境以及提升村民艺术文化教育水平。第一,美丽乡村建设美丽学视域下的乡村公共空间不仅仅是传统意义上的乡村活动空间,也是乡村文化的鲜活载体,赋予了乡村公共空间以艺术文化探寻乡村振兴的新使命。第二,乡村公共空间优化了乡村空间治理,甚至能够带动乡村产业发展,例如生产空间的整合升级,可以增加乡村经济产业的综合实力,为乡村产业发展赋能;乡村文化空间可以拓展乡村现有产业,例如文化产业和旅游业的融合,打造乡村特色产业。乡村公共空间的建设需要做到“里、面”结合,不仅要保证空间规划的合理性,更要保证公共空间能够为乡村带来的价值和功能^[24]。

4.3 空间文化氛围的营造和强调

乡村文化是村民在长期的集体生活中所形成并呈现出来的,具有地域性和历史性,并无声地影响着村民的精神世界。在构建公共空间的乡村美学时需要依托本土文化来实现:一是保留,并发扬乡村本土文化,同时,也不忽视对新时代文化氛围的营造,新旧结合,不仅能够保留传统文化的特殊性,还能尽可能满足村民的现代文化需求,将文化融合

渗透到乡村公共空间中,赋予乡村公共空间一定的文化内涵,加强村民的文化教育^[25]。二是构建符合乡村实际的文化思想氛围,不同地域之间的思想文化氛围可能天差地别,并且无论是哪种文化,都一定会存在精华和糟粕之处。可以利用文化的传播性,推动乡村文明建设,比如举办多领域的文化活动,包括新媒体、信息网络、传统习俗等主题文化活动,以此激发乡村整体的文化活力^[26]。空间乡村公共空间建设中文化氛围的营造是无形的,但又是必要的环节,软硬结合的公共空间建设方式能够为空间的运营带来事半功倍的效果。

4.4 村民需求的听取和重视

“民有所呼,政有所应”。以人为本,是贯穿在乡村公共空间建设工作全程的核心理念,如何将公共资源盘活用,得以更好地回馈村民,是乡村公共空间急需解决的核心问题,也是实现乡村公共空间高质量发展的必要途径和重要抓手。实现以人为本理念的前提是要知悉服务对象的核心需求,并且及时接收村民反馈,重视村民对空间建设过程提出的不合理或改进建议。具体可以设立完整的沟通制度,专门对村民进行定期、持续、规范的访问和调查,对乡村公共空间的建设过程进行实时的监控,这样不仅能够提高建设效率,还能够节约成本,使乡村公共空间的建设达到最佳效果。

5 结束语

“美丽乡村”政策的施行是当下各界的焦点,本文以大量的研究资料、实地考察为理论依据和实践参考,以“美丽乡村”的建设为背景探讨了美学视域下乡村公共空间的环境设计,同时运用理论工具结合自身对知识和事实的理解提出了四点针对性的优化策略。综合以上对乡村公共空间建设工作的研究思考,可以得出以下结论:美丽乡村建设是经济社会高速发展下的产物,是顺应发展趋势的时代任务,乡村公共空间的环境设计需要结合现代审美理念和乡村美学,以变革创新为乡村建设注入新的血液;但是,变革并不代表着全盘否定,要秉持取其精华去其糟粕的建设原则,保留并且大力发扬优秀的传统文化和审美思想,构建百花齐放的空间格局。此外,公共空间的设计不仅要追求美,还要注重实

际应用价值,提升公共空间的服务功能,构建新型乡村公共空间,从而助力“美丽乡村”的建设。

参 考 文 献

- [1] 张熙,杨冬江.从“乡村美化”到“美丽乡村”——新时代“美丽乡村”的内涵变化、建设路径及价值探析[J].艺术设计研究,2023(3):69-74.
- [2] 崔腾飞.美丽乡村建设同质化:现象分析、驱动机制与转向策略[J].贵州社会科学,2022(12):145-152.
- [3] 徐志刚,章珂熔,彭澎.乡村公共空间治理:江苏实践与理论诠释[J].农业经济问题,2023(1):64-75.
- [4] 曹开军,王秘秘.中国美丽乡村空间格局演变及其影响因素[J].地理科学,2022,42(8):1446-1454.
- [5] 梁平江.新时代美丽县域建设的思考[J].人民论坛,2021(1):115-117.
- [6] 张国栋,孙琪光.生态文明思想下美丽乡村建设的实践研究——以辽宁省盘锦市为例[J].农业经济,2023(2):58-60.
- [7] 李美琦.美丽乡村建设背景下鄂邑区农村人居环境治理研究[D].西安:西安理工大学,2022.
- [8] 崔魁.美丽乡村建设视域下农村多元主体合作共治研究[D].济南:山东大学,2022.
- [9] 魏璐瑶,陆玉麒,靳诚.论中国乡村公共空间治理[J].地理研究,2021,40(10):2707-2721.
- [10] 黄凯洁,刘美新,廖婧琳.生活方式型移民的日常生活实践与乡村公共空间重构——以成都市明月村为例[J].华南师范大学学报(自然科学版),2022,54(5):70-79.
- [11] 刘新阳.康平县美丽乡村建设综合评价研究[D].长春:东北农业大学,2022.
- [12] 辜康夫.尖扎县高原美丽乡村建设后评价研究[D].咸阳:西安建筑科技大学,2022.
- [13] 张策,张川,付溢.乡村振兴背景下美丽乡村建设规划实践——以南京市江宁区吴村为例[J].城市建筑空间,2022,29(7):139-141.
- [14] 童存志.践行生态理念,坚持绿色发展——博鳌国家农业公园一期工程实践之思考[J].中国园林,2022,38(增刊1):14-17.
- [15] 朱炯炯,李国新,龙正阳.云南生态宜居美丽乡村建设路径研究[J].西南林业大学学报(社会科学),2022,6(3):77-81.
- [16] 齐童.西南地区乡村人居环境建设的技术模式及发展趋势研究[J].规划师,2021,37(增刊1):73-81.
- [17] 陈楚文,金敏丽,金荷仙,等.基于区域联动发展的美丽乡村精品线构建——以义乌市“多彩华溪”建设实践为例[J].中国园林,2021,37(2):12-19.
- [18] 刘凌云,陶德凯,杨晨.田园综合体规划协同路径研究[J].规划师,2018,34(8):12-17.
- [19] 郑华敏.旅游型美丽乡村景观视觉评价与改造设计[J].西南林业大学学报(社会科学),2020,4(1):81-86.
- [20] 邓毛颖,湛冬梅,林莉,等.从“角落村”到“明星村”:系统论视角下广州增城大埔围村美丽乡村建设研究[J].规划师,2020,36(1):66-72.
- [21] 周琪超,徐文辉.乡村产业绿道选线适宜性评价研究[J].中国园林,2021,37(1):89-94.
- [22] 相虹艳,杨柳青,冯暘.农村居民住宅的民宿休闲场景设计策略[J].农学学报,2022,12(12):93-100.
- [23] 马晓鸣,袁静,许胜.基于“美丽乡村”视角的传统园林美学在乡村民居建筑中的应用[J].湖北农业科学,2023,62(1):128-133.
- [24] 李晓静,刘猛,孙亚楠,等.山西省乡村人居环境健康发展评价及规划分类研究[J/OL].农业资源与环境学报:1-20[2023-07-01].DOI:10.13254/j.jare.2022.0915.
- [25] 李梦远.北京长城文化带背景下乡村环境设计研究[D].北京:北京建筑大学,2022.
- [26] 张涛.乡村振兴战略下三江并流遗产区传统村落保护发展研究[D].昆明:云南大学,2021.